WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. **Copyright 1906/1908 by Carl Simon.** *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Kell.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.

PRACHT KATALOG GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Rich. Striemer

Mus a 119198(1)

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

Sarabande

(G dur)

aus der Ddur-Partita.

ORGEL.

Lento cantabile. [M. M. ♩ = 60]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 37. III B.

Manual.

Pedal.

p

II.

mit einer weichen [doch nicht dumpfen] 8′ Stimme

II.

p

r.

3

l.

+8′

mf

l. *l.*

deutlich hervor [Cello 8′]

l.

I.

p

Coppel + 8′ weg, nur ein schwacher 16′

8′ + 4′ [helle Flötenstimmen]

[*zart hervor*]

sempre II.

pp

3 3 3

Original Copyright 1905 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

[sempre I.]

mf

I.

+8′

mit einem sehr delicaten 8′ [Aeoline ctr]

II.

pp

III. 16′ 8′ +2′ [Fernwerk]

mp

misterioso

ff [Tutti]

I.

ff Tutti

II.

mf amabile

III. nur 8′ [Viol. + Voix cél. 8′]

pp dolcissimo e tranquillo

[pp].

rall.

[nur 16′ *pp*]

C. S. 3062

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Morgenhymnus
Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium 3,– „ 3,–

Op. 19. Vêpres.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 2,–

Op. 21. Matines.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 3,–

Copyright 1907 by Carl Simon. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
SW. Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Mustel & Co
Zürich, Hug & Co

C.S.3054.3055/56. Auslieferung F. Volckmar in Leipzig. C.S.3052/53.3057.

Koll. Tit. 449 (Zink)

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.